

# KIRTAN REETS of



*Bhai Saheb Bhai Randhir Singh Ji*  
by Kanwar Jit Singh

**KIRTAN REETS  
OF  
BHAJ SAHIB BHAJ  
RANDHIR SINGH JI**

by  
**KANWAR JIT SINGH**

## PREFACE

The book in hand is an effort to make available the Shabad Kirtan (Sikh Holy Hymns), the way Bhai Sahib Bhai Randhir Singh Ji (1878-1961), a superb kirtania, used to recite. He had a variety of Shabads with his composed melodies. After he left for his heavenly abode (16 April 1961), the sangat (his devotees) missed his kirtan because there were no audio-recordings those days.

Bhai Mehar Singh, a kirtania and one of the old associates of Bhai Sahib has been reciting those Shabads and their melodies as it gives great joy and fulfilment to the Sangat. He was persuaded by Sangat to do version recording of Bhai Sahib's Kirtan as it would be a great contribution to help Sikh Youth and other devotees all over the world to learn and recite the Shabads.

The salient features of the present work are :-

1. The audio-recording of shabads and melodies of Bhai Sahib.
2. The musical notation of the melodies of Shabads.
3. The English Transliteration, in vogue, of the Shabads to recite the same properly because there are vowel signs which appear with the final consonant of a word in Gurbaanee, but are not pronounced because they are there for the grammatical purposes.

In the first part we are printing 12 Shabads' musical notation. With a view to help the beginners to learn the Shabads with ease and convenience, we have undertaken the task of version recording

of the Shabads in the cassette available along with the book. Basic knowledge of music and the exercises to enable the reader to decipher the musical notations and requisite understanding of sound values of Gurmukhee alphabets and vowel signs to facilitate the reader to pronounce Gurbaanee correctly form English Transliteration is also given in the beginning.

Hope that this will not only help in learning Shabad Kirtan but will give peace and joy to the devotees of Bhai Sahib Bhai Randhir Singh Ji by reciting his kirtan reets.

We are grateful to Pawan Deep Singh for music arrangements, recordings etc., and Raman Jeet Singh, who accompanied on Tabla. Our thanks are also due to Sh. Narender Kapoor who helped in editing the version recording of Shabads.

May, 1999

**KANWARJIT SINGH**

139, Vikas Kunj,

Vikas Puri,

New Delhi-110018

(INDIA)

(Phone : 011-5508512)

E-mail : kirtanreets@usa.net

kirtanreets@hotmail.com

## CONTENTS

ਦੇ ਸ਼ਬਦ	1
ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਇਣੀ ਕੀਰਤਨ	4
Basic Knowledge of Music	6
Transliteration Guide	12
Shabad= ਹਉ ਭਈ ਉਡੀਣੀ... + Notation of Shabad	15-16
Shabad= ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ... + Notation of Shabad	17-18
Shabad= ਮੋਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ... + Notation of Shabad	19-20
Shabad= ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ... + Notation of Shabad	21-22
Shabad= ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ... + Notation of Shabad	23-24
Shabad= ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ... + Notation of Shabad	25-26
Shabad= ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ... + Notation of Shabad	27-28
Shabad= ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ... + Notation of Shabad	29-30
Shabad= ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ... + Notation of Shabad	31-32
Shabad= ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣਿ... + Notation of Shabad	33-34
Shabad= ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ... + Notation of Shabad	37-38
Shabad= ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ... + Notation of Shabad	39-40

## ਦੇ ਸ਼ਬਦ.....✍

ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇ ਉਧਾਰ॥

ਹਰਿ ਦਿਨ ਰੈਨਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਈਐ॥ ਬਹੁੜ ਨ ਜੋਨੀ ਪਾਈਐ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਕਲਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਤੇ ਬਹੁਰ ਨ ਆਇਆ॥

ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਅਵਿੱਦਿਆ-ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ ਮਨ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਤੇ ਰੋਗ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਤੇ ਮਨ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸ ਭੁੰਚਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਸਾਧਨ ਕੀਰਤਨ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਸੰਵਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ ਔਲਭ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਸੰਬਰ 1904 ਤੋਂ ਜੂਨ 1906 ਤਕ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਹੇ। ਇਥੇ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ (ਵਾਜੇ) ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਸਿਖਿਆ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਖ ਚਖ ਕੇ, ਰੰਗ-ਰਸ-ਲੀਣ ਹੋ ਕੇ ਆਤਮ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਧੁੰਨੀਆਂ ਗਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰਸ ਹੀ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਉਚੀਆਂ ਪੰਚਮ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਅਲਾਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ "ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ" ਨਾਮੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

"ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣਹਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਿਵਾਜੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਰਾਗ ਨਾਦ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਰੱਬੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜ਼ਰੀਬੀ ਰਾਗ ਆਪੇ ਹੀ ਆ ਸੁਫਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।"





ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਕੀਰਤਨ ਧੁੰਨੀਆਂ, ਅਜ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੰਘ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਗਿ-ਸਾਥ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੁੰਨੀਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਰਖਣ ਲਈ ਦੋ ਹੀ ਸਾਧਨ ਹਨ : ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਡੀਓ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਧੁੰਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੋਟੇਸ਼ਨ।

300 ਸਾਲਾ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਬਣੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਹ ਆਪ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਲਈ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਵਿਚ (Transliteration) ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੋਥੀ ਦਾ ਸਫਾ (Page No.) ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਕੇਵਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ (ਅਸਥਾਈ ਤੇ ਅੰਤਰਾਂ) ਦੀ ਹੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਇਣ ਕਰ ਸਕੋਗੇ। ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਝ ਵਾਧੂ (additional) ਸੁਰ ਲਾਦੇ ਸੀ, ਉਹ ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ (ਵਾਜੇ) ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ (ਸ਼ਕਲਾਂ) ਸਮਝਣ ਲਈ Audio Cassette ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਭੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਭਿਲਾਖੀ ਸੱਜਣ ਨੋਟੇਸ਼ਨ

ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ, ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਸੁਣ ਕੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰਜ਼ (Tune) ਕਢ ਸਕਣਗੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।



ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਬੇਟੇ ਭਾਈ ਕੰਵਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਲਾਕੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਈ ਕੰਵਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ Music ਦੀ Background ਅਤੇ English Transliteration ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ, ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਪਾਠਕ ਸੱਜਣ ਆਪਣੇ ਵੀਚਾਰ, ਸੁਝਾਵ, ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ।

ਭੁੱਲਾਂ ਚੁਕਾਂ ਦੀ ਖਿਮਾਂ,

ਦਾਸਨ ਦਾਸ  
ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ

559, ਵਿਕਾਸ ਕੁੰਜ

(ਵਿਕਾਸ ਪੁਰੀ)

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110018

(ਇੰਡੀਆ)

ਫੋਨ : 011-5546207, 011-5508512

E-mail : kirtanreets@usa.net

kirtanreets@hotmail.com



## ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਸਮਾਇਣੀ ਕੀਰਤਨ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਖ ਚਖ ਕੇ, ਰੰਗ-ਰਸ-ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਆਤਮ-ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਐਸੀ ਧੁਨੀਆਂ ਗਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰਸ-ਰਸ ਹੀ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਸ਼ਬਦ-ਅਭਿਆਸ ਆਨੰਦ-ਮਸਤ ਹੋਏ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣਾ, ਰਾਗ-ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੂਰਮਾ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਕੇ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਜਾਣੂ ਕੀਰਤਨ-ਸ੍ਰੋਤੇ ਨੂੰ



ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਅਜ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ-ਤ੍ਰਾਨਿਆ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਆਨੰਦ ਆਇਆ, ਜਿਹੜਾ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗੀ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਆਇਆ। ਖੂਬੀ ਇਹ ਕਿ ਵਕਤ-ਵੇਲਾ ਵੀ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਅਲਾਪ ਦਾ ਸੀ।" ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ "ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੱਸੀਏ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਗਾਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਗਾਈਦਾ ਹੈ"।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਐਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸ ਬਣ ਗਇਆ। ਰਸ-ਬਣੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀਰਤਨ ਲੇਖਾ ਲਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਭੀ ਆਤਮ-ਰਸ ਲੈਣ ਲਈ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਰਿਝਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਾਤਪਰਯ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ-ਰਸ-ਲੀਣੇ ਰੰਗਾਂ ਸਮੇਂ ਦੋਹੇਂ ਬਦੇਹ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੋਡੇ ਤੇ ਗੋਡਾ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਵੀ ਅਕੇਵਾਂ-ਬਕੇਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।

3 ਜੂਨ 1999

83, ਅਜੀਤ ਨਗਰ,  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ

## BASIC KNOWLEDGE OF MUSIC

In music there are 7 Shudh Sawar (real notes), namely, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ. This set of 7 notes is known as 'SARGAM' and is called 'Octave'. Out of this, 5 notes i.e. ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ have their helping notes. And out of these 5 notes, 4 notes i.e. ਰੁ ਗੁ ਧੁ ਨੁ are in the preceding position and are known as Flate Notes (Komal Sawar) with sign  $\_$  under the notation and the last one i.e. ਮ is in the acceding position and is known as Sharp Note (Teevra Sawar) having  $\sharp$  sign over it, like ਮ $\sharp$ . While singing the Sargam the pronunciation will be as given under :-

Saa	Ray	Gaa	Maa	Paa	Dha	Neen
ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ

The aforesaid 12 keys in the octave are denoted as shown below:-

ਸ	ਰੁ	ਰ	ਗੁ	ਗ	ਮ	ਮ $\sharp$	ਪ	ਧੁ	ਧ	ਨੁ	ਨ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	Db	D	Eb	E	F	F $\sharp$	G	Ab	A	Bb	B

In your Harmonium, you will see that there are 23 white and 16 black reeds. So there are 3 octaves i.e. lower, middle and higher. Keys played on lower octave appear with dots at the foot of the notation. For example ਨੁ ਧੁ ਪੁ ਮੁ Keys played on middle octave do not have any signs and the keys played on higher octave appear with dots above the notation like ਸੁ ਰੁ ਗੁ ਮੁ.

Given below are 3 diagrams of harmonium indicating three different scales i.e. the first showing the starting of Sargam from first white note i.e. C note, the second showing the sargam starting from 1st black note i.e. Db note (for male voice) and the third showing the sargam starting from 5th white note i.e. G note (for female and child).

## HARMONIUM DIAGRAMS

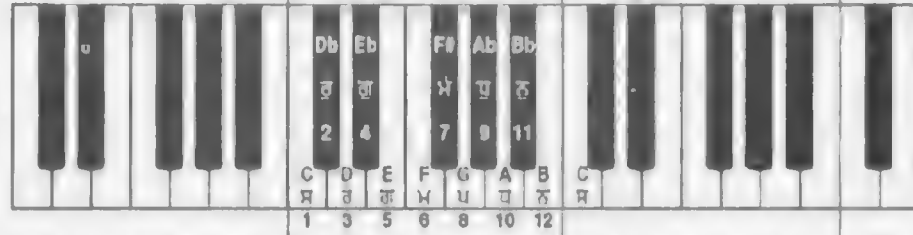
Lower Octave

Middle Octave

Higher Octave

### STARTING SARGAM

From 1st White Key  
i.e. C As ऋ



### STARTING SARGAM

From 1st Black Key  
i.e. Db As ऋ  
For Males



### STARTING SARGAM

From 5th White Key  
i.e. G As ऋ  
For Females & Child



From the above 3 different scales Diagrams you will find that the 12 keys

Fall on key No's -

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
म	रु	र	गु	ग	म	प	पु	प	न	न	न

From the above 3 diagrams you will find that the Shudh Sawar (actual notes) ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ fall on key numbers :-

ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ
1	3	5	6	8	10	12

You may select any scale to sing Sargam by playing the keys in above succession.

Here are given some exercises to learn Sargam :-

### SARGAM EXERCISES

Ex. No	Ascending Order ਆਰੋਹ	Descending Order ਅਵਰੋਹ
1.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
2.	ਸ ਸ, ਰ ਰ, ਗ ਗ, ਮ ਮ, ਪ ਪ, ਧ ਧ, ਨ ਨ, ਸ ਸ	ਸ ਸ, ਨ ਨ, ਧ ਧ, ਪ ਪ, ਮ ਮ, ਗ ਗ, ਰ ਰ, ਸ ਸ.
3.	ਸ ਸ ਸ, ਰ ਰ ਰ,.....3 times and so on. ....	ਸ ਸ ਸ, ਨ ਨ ਨ,.....
4.	ਸ ਸ ਸ ਸ, ਰ ਰ ਰ ਰ,.....4 times	ਸ ਸ ਸ ਸ, ਨ ਨ ਨ ਨ,.....
5.	ਸ ਰ, ਰ ਗ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਧ ਨ, ਨ ਸ	ਸ ਨ, ਨ ਧ, ਧ ਪ, ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਗ ਰ, ਰ ਸ
6.	ਸ ਰ ਗ, ਰ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਨ, ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ, ਨ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ, ਗ ਰ ਸ
7.	ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਨ, ਪ ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ, ਨ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰ, ਮ ਗ ਰ ਸ
8.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
9.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
10.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ	ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
11.	ਸ ਗ, ਰ ਮ, ਗ ਪ, ਮ ਧ, ਪ ਨ, ਧ ਸ	ਸ ਧ, ਨ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰ, ਗ ਸ
12.	ਸ ਮ, ਰ ਪ, ਗ ਧ, ਮ ਨ, ਪ ਸ	ਸ ਪ, ਨ ਮ, ਧ ਗ, ਪ ਰ, ਮ ਸ
13.	ਸ ਪ, ਰ ਧ, ਗ ਨ, ਮ ਸ	ਸ ਮ, ਨ ਗ, ਧ ਰ, ਪ ਸ
14.	ਸ ਧ, ਰ ਨ, ਗ ਸ	ਸ ਗ, ਨ ਰ, ਧ ਸ
15.	ਸ ਨ, ਰ ਸ	ਸ ਰ, ਨ ਸ

16.	ਸਰ, ਸਗ, ਸਮ, ਸਪ, ਸਧ, ਸਨ, ਸਸ	ਸੰਨ, ਸੰਧ, ਸੰਪ, ਸੰਮ, ਸੰਗ, ਸੰਰ, ਸੰਸ
17.	ਸ, ਸਰ, ਸਰਗ, ਸਰਗਮ, ਸਰਗਮਪ, ਸਰਗਮਪਧ, ਸਰਗਮਪਧਨ, ਸਰਗਮਪਧਨਸ	ਸੰ, ਸੰਨ, ਸੰਨਧ, ਸੰਨਧਪ, ਸੰਨਧਪਮ, ਸੰਨਪਪਸਗ, ਸੰਨਧਪਮਗਰ, ਸੰਨਧਪਮਗਰਸ
18.	ਸ, ਸੰਨਧਪਮਗਰਸ, ਸਸਸਸ, ਨਨ, ਧਧ, ਪਪ, ਮਮ, ਗਗ, ਰਰ, ਸਸ	
19.	ਰਸ, ਗਰ, ਮਗ, ਪਮ, ਧਪ, ਨਧ, ਸੰਨ, ਰੰਸੰ	ਸਰੰ, ਨੰਸੰ, ਧਨ, ਪਧ, ਮਪ, ਗਮ, ਰਗ, ਸਰ, ਨੰਸ
20.	ਗਰਸ, ਮਗਰ, ਪਮਗ, ਧਪਮ, ਨਧਪ	ਸੰਨਧ, ਨਧਪ, ਧਪਮ, ਪਮਗ, ਮਗਰ, ਗਰਸ

### **METHOD :**

1. Select your scale.
2. Play the above sargam exercises on Harmonium & also sing atleast 50 times daily.

The knowledge of (Taal) rhythm is also important. Rhythm helps to measure the duration of different keys to be played in certain time and the rest, where no playing or singing is done. There are beats to count the time. The counting of different number of beats from different patterns of Rhythms. For example 6 beats make Daadraa Taal and 8 beats make Kehrava Taal.

There are signs of rhythms like (+) denotes the sum or the starting beat; the symbol S is used to extend the sound of the last syllable for the duration of the given beats for example ਮੇਂਸ ਰੀਂਸ written over four beats, would read as "May-A-Ree-ee; a hyphen (-) means to extend the last key just played, without striking it repeatedly; for example, ਮ- means play ਮ and extend its duration for another beat, whereas ਮ ਮ means play ਮ for one beat, then strike ਮ again for another beat.

Every rhythm has 2 parts i.e. taalee and khaalee. 1,2,3,4 are signs of taalee and 0 is for khaalee. Only Roopak tall is having sum on khaalee. So it has ⊕ sign.



Here are given some important rhythm tables to learn Taal :-

## RHYTHM TABLES

### DADRAA TAAL (ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ)

	6 Beats 6 ਮਾਤਰਾ	2 Parts of 3 Beats each 2 ਵਿਭਾਗ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾ ਦੇ				
ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ Dhaa	ਧਿੰ Dhin	ਨਾ Naa	ਧਾ Dhaa	ਤਿੰ Tin	ਨਾ Naa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ Sings	X Sum Taalee			0  Khaalee		

### KEHRAVAA TAAL (ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ)

	8 Beats 8 ਮਾਤਰਾ	2 Parts of 4 Beats each 2 ਵਿਭਾਗ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾ ਦੇ						
ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ Dhaa	ਗੇ Gay	ਨਾ Naa	ਤਿੰ Tin	ਨ Na	ਕ Ka	ਧਿੰ Dhin	ਨ Na
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ Sings	X Sum Taalee				0  Khaalee			

### ROOPAK TAAL (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

	7 Beats 7 ਮਾਤਰਾ	3 Parts, first of 3 beats, II & III of 2 beats each 3 ਵਿਭਾਗ, ਪਹਿਲਾ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ					
ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ Beats Sounds	ਤਿੰ Tin	ਤਿੰ Tin	ਨਾ Naa	ਧਿੰ Dhin	ਨਾ Naa	ਧਿੰ Dhin	ਨਾ Naa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ Sings	X Sum Khaalee			2  Taalee		3  Taalee	

## TIN TAAL ( ਤੀਨ ਤਾਲ )

16 Beats      4 Parts of 4 Beats each  
 16 ਮਾਤਰਾ      4 ਵਿਭਾਗ, ਹਰ ਇਕ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾ ਦਾ

ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
	Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Tin	Tin	Taa	Taa	Dhin	Dhin	Dhaa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ Sings	X				2				0				3			
Sum																
Talee					Taalee				Khaalee				Taalee			

## TRANSLITERATION GUIDE

### Requisite understanding to pronounce Gurbaanee correctly from English Transliteration

- 1 The reader must memorise the following sound values of 10 vowel signs :-

Sign of Vowel	Sign with bearer	Transliteration	Example of Sound Values	
No sign	ਅ	a	apple, under	
ੜ	ਆ	aa	sitaar, war	
ੳ	ਇ	i	is, his	When vowel sign 'ੳ' is in the middle position like ਵਾਹਿਗੁਰੂ (Waaheguroo). The sound value of e is like laawaan~ 'ay'. But specially in English Transliteration e is not used to indicate the sound value of vowel sign laawaan~ 'ay'. To differentiate the distinct sound values represented in Gurbaanee by the vowel sign ਇ (Siharee) both i & e have been used.
		e		
ੲ	ਈ	ee	speed	
-	ਉ	u	Book	There are 2 distinct sound values represented in Gurbaanee pronunciation by vowel sign ਉ (aunkar). To indicate the difference both 'u' and 'o' have been used in English Transliteration. For example in ਸੁਣਹੋ (sun·ho), aunkar, under the first letter is pronounced as 'u' and under the last letter as 'o'.
		o	also as o as in naa-o (name)	
ੴ	ਊ	oo	mood	

ੲ	ay	gate
ਐ	ai	bad, lad
ੳ	o	goat, hope
ਐ	au	Aaurat (lady) kaur

### Gurmukhi Alphabets :

There are 35 letters. Their symbols & sound values are as under :

Symbol/ letter	Sound value	Example
ੳ	vowel bearer	
ਅ	vowel bearer	
ੲ	vowel bearer	
ਸ	sa	sofa
ਹ	ha	hat
ਕ	ka	key
ਖ	kha	khaalsaa
ਗ	ga	God
ਘ	gha	ghee (Oil)
ਙ	ngaari	'ing'
ਚ	cha	channel
ਛ	chha	chhataree (umbrella)
ਜ	ja	job
ਝ	jha	jhagga (shirt)
ਞ	njaa	syrings
ਟ	ta	tap
ਠ	tha	thaylaa (cart)
ਡ	da	dad
ਢ	dha	dholak (rhythm instrument)
ਣ	na	Gurbaanee
ਤ	ta	taal
ਥ	tha	throat

ਦ	da	though
ਧ	dha	dhun (tune)
ਨ	na	name
ਪ	pa	pen
ਫ	pha	fight
ਬ	ba	baby
ਭ	bha	bhaag (part)
ਮ	ma	mandir (temple)
ਯ	ya	young
ਰ	ra	rose
ਲ	la	lakkaree (wood)
ਵ	va	Waaheguroo
ੜ	ra	karaa (bracelet)

There are following 5 alphabets with a dot under them :-

ਸ਼	sha	shy
ਖ਼	kh ( h)	khaalsaa
ਗ਼	ga	gareeb (poor)
ਫ਼	fa	foot
ਜ਼	za	zero

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫

ਹਉ ਭਈ ਉਡੀਣੀ ਕੰਤ ਕਉ ਅੰਮਾਲੀ, ਸੋ ਪਿਰੁ ਕਦਿ ਨੈਣੀ ਦੇਖਾ॥

Haon bha-ee oodeenee kant kau ammaalē, so pir kad naiṇee dekhaan.

ਸਭਿ ਰਸ ਭੋਗਣ ਵਿਸਰੈ, ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਕਿਤੈ ਨ ਲੇਖਾ॥

Sab ras bhogan veesrai, bin pir kitai na lekhaan.

ਇਹੁ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਈ, ਕਰਿ ਨ ਸਕਉ ਹਉ ਵੇਸਾ॥

Eho kaapar tan na sukhaava-ee, kar na sakaon haon vesaan.

ਜਿਨੀ ਸਿਖੀ, ਲਾਲੁ ਰਾਵਿਆ ਪਿਆਰਾ, ਤਿਨ ਆਗੈ ਹਮ ਆਦੇਸਾ॥੩॥

Jinee sakhee laal raavi-aa pi-aaraa, tin aagai ham adesaa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 551)



## NOTATION OF SHABAD

‘ਹਉ ਭਈ ਉਡੀਣੀ ਕੰਤ ਕਉ ਅੰਮਾਲੀ, ਸੋ ਪਿਰ ਕਦਿ ਨੈਣੀ ਦੇਖਾ।।’

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸ਼ਬਾਦੀ	x				0			
	ਨ ਧ	ਧ ਸ	-ਸ	ਰ	ਗ ਗ	ਰ	-ਮ	-ਮ
	ਹਉ	ਭਈ	sਉ	ਡੀ	s s	ਣੀ	s ਕੰ	s ਤ
	ਮ ਗੁ	ਗੁ ਰ	ਰ ਸ	ਸ -	ਮ	ਮ -	ਮ ਮ	ਮ
	ਕਉ	ਅੰ s	ਮਾ s	ਲੀ s	ਸੋ	ਪਿਰੁ	ਕਦਿ	ਨੈ
	ਪ ਧੁ	ਪ	ਮ	-	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ ਸ	ਰ
	ਣੀ s	ਦੇ	ਖਾ	s	ਸੋ	ਪਿਰੁ	ਕਦਿ	ਨੈ
	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ	-				
	ਣੀ s	ਦੇ	ਖਾ	s				
ਅੰਤਰਾ								
	ਸ -	ਸ ਨੁ	ਧ ਮ	ਧ ਨੁ	ਗੁ	ਰ ਰ	ਸ	-
	ਸਤਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗਣ	ਵਿ	s ਸ	ਰੇ	s
	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਪ ਧੁ	ਪ	ਮ	-	ਗੁ ਗੁ
	ਬਿਨੁ	ਪਿਰ	ਕਿਤੈ	s ਨ	ਲੇ	ਖਾ	s	ਪਿਆਰੇ
	ਰ	ਸ ਸ	ਰ	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ	-	-
	ਬਿਨੁ	ਪਿਰ	ਕਿਤੈ	s ਨ	ਲੇ	ਖਾ	s	s
	ਪ ਧ	ਧ ਪ	ਪ ਮ	ਮ	ਪ ਧ	- ਧ	ਨੁ	-
	ਸਤਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗਣ	ਵਿ s	s ਸ	ਰੇ	s
	ਧ	ਧ ਪ	ਪ ਮ	ਮ	ਪ -	- ਪ	ਪ	-
	ਸਤਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗਣ	ਵਿ	s ਸ	ਰੇ	s

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ। ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਚਿਤਾਰੇ ਜੀਉ॥

Aa-o hamaarai raam pi-aaray jee-o Rain dinas saas saas chitaaray jee-o.

ਸੰਤ ਦੇਉ ਸੰਦੇਸਾ, ਪੈ ਚਰਣਾਰੇ ਜੀਉ। ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਤਰੀਐ ਜੀਉ॥੧॥

Sant day-o sandesaa, pai charnaaray jee-o Tudh bin kit bidh taree-ai jee-o.

ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੈ ਮੈ ਕਰੇ ਅਨੰਦਾ ਜੀਉ॥

Sung tumaarai main karay anandaa jee-o.

ਵਣਿ ਤਿਣਿ ਤ੍ਰਿਭਵਣਿ ਸੁਖ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ਜੀਉ॥

Van tin tribhavan sukh parmaanandaa jee-o.

ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਇਹ ਮਨੁ ਬਿਗਸੰਦਾ ਜੀਉ॥ ਪੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਇਹੁ ਸੁਖ ਲਹੀਐ ਜੀਉ॥੨॥

Sayj suhaavee eh man bigsandidaa jee-o. Paykh darshan eh sukh lahee-ai jee-o.

ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰੀ ਨਿਤ ਸੇਵਾ ਜੀਉ। ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਬੰਦਨ ਦੇਵਾ ਜੀਉ॥

Charan pakhaar karee nit sayvaa jee-o. Poojaa archaa bandan dayvaa jee-o.

ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਲੇਵਾ ਜੀਉ॥ ਬਿਨਉ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਕਹੀਐ ਜੀਉ॥੩॥

Daasan daas naam jap layvaa jee-o. Bino thaakur peh kahee-ai jee-o.

ਇਵ ਪੁੰਨੀ ਮੇਰੀ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ ਜੀਉ॥

Ichch punee mayree, man tan hari-aa jee-o.

ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਤ ਸਭ ਦੁਖ ਪਰਹਰਿਆ ਜੀਉ॥

Darshan paykhat sabh dukh parhari-aa jee-o.

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੇ ਜਪਿ ਤਰਿਆ ਜੀਉ॥ ਇਹੁ ਅਜਰੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸਹੀਐ ਜੀਉ॥੪॥

Har har naam japay jap tari-aa jee-o. Eh ajar Naanak sukh sahee-ai jee-o.

(ਅੰਤਿ ਤੁ ਕੀਰਤਨੁ ਪੰਨਾ 562)

# NOTATION OF SHABAD

ਆਉ ਹਮਾਰੇ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਧ ਨ	ਸ	ਸ ਰ	ਨੁਸਸਨੁ	ਧ ਨ	ਸ	ਸ ਸ	ਸ
	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ s	ਹਮਾਰੈ	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ s	ਰਾਮ
	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁ ਧ	ਧ ਨ	ਸ	ਰਸਨੁਧ	ਨੁ
	ਪਿਆਰੇ	ਜੀਉ	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ	ਰਾਮ	ਪਿਆਰੇ	ਜੀਉ
	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਗ ਰ	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁ ਧ
	ਰੈਣਿ	ਦਿਨਸੁ	ਸਾਸਿ	ਸਾਸਿ	ਚਿਤਾਰੇ	ਜੀਉ	ਰੈਣਿ	ਦਿਨਸੁ
	ਧ ਨ	ਸ	ਰਸਨੁਧ	ਨੁ	ਧ ਨ	ਸ-ਸ	ਸੁ-ਸ	ਸ -
	ਸਾਸਿ	ਸਾਸਿ	ਚਿਤਾਰੇ	ਜੀਉ	ਸੰਤ	ਦੇਉ	ਸੰਦੋਸਾ	ਪੈ ਚਰ
	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨੁ ਧ	ਧ ਨ	ਸ	ਰਸਨੁਧ	ਨੁ
	ਣਾਰੇ	ਜੀਉ	ਸੰਤ	ਦੇਉ	ਸੰਦੋਸਾ	ਪੈ ਚਰ	ਣਾਰੇ	ਜੀਉ
ਅੰਤਰਾ								
	ਨ-ਨੁਧ	ਪਧਮਪੁ	ਸ ਸ	ਨੁ ਨੁ	ਮ ਮ	- ਰ	ਗੁ ਗੁ	- ਸ
	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਕਿਤ ਬਿਧਿ	ਤਰੀਐ	ਜੀਉ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s s	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s s
	ਰ ਰ	ਸ ਨੁ	ਰ ਸ	-	ਨੁ-ਨੁਧ	ਪਧਮਪੁ	ਸ ਸ	ਨੁ ਨੁ
	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਕਿਤ ਬਿਧਿ	ਤਰੀਐ	ਜੀਉ

# SHABAD GURBANI

## ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

### ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਮਹਲਾ ੧

ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮੁ ਸਾਚੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ, ਸਾਚੁ ਸਬਣਿ ਰਸਿ ਲੀਣਾ॥੧॥

Jat sat sanjam saachh driraa-e-aa, saachh shabad ras leenaa.

ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਦਇਆਲੁ ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਲੀਣਾ॥

Mayraa gur da-e-aal sadaa rang leenaa.

ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਹੈ ਏਕੁ ਲਿਵਲਾਗੀ, ਸਾਚੈ ਦੇਖਿ ਪਤੀਣਾ॥੧॥ ਹਰਾਉ॥

Ehnis rahai ayk livlaagee, saachai daykh pateenaa. Rahaa.

ਰਹੈ ਗਗਨਪੁਰਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਮੈਸਰਿ, ਅਨਹਤੁ ਸਬਦਿ ਰੰਗੀਣਾ॥੨॥

Rahai gaganpur drist smaisar unhat shabad rangeenaa.

ਸਤੁ ਬੰਧਿ ਕੁਪੀਨੁ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ, ਜਿਹਵਾ ਰੰਗਿ ਰਸੀਣਾ॥੩॥

Sat bandh kupeen bharpur leenaa jehvaa rang raseenaa.

ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਸਾਚੈ ਜਿਨਿ ਰਚੁ ਰਾਚੈ, ਕਿਰਤੁ ਵੀਚਾਰਿ ਪਤੀਣਾ॥੪॥

Milai gur saachay jin rach raachay, kirt vichaar pateenaa.

ਏਕੁ ਮਹਿ ਸਰਬ, ਸਰਬ ਮਹਿ ਏਕਾ, ਏਹੁ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਈ॥੫॥

Ayk meh sarab, sarab meh aykaa, aych satgur dekh dikhaa-ee.

ਜਿਨਿ ਕੀਏ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ, ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲਖਨੁ ਨ ਜਾਈ॥੬॥

Jin kee-ay khand mandal brahmaṇḍaa, so prabh lakhana na jaa-ee.

ਦੀਪਕੁ ਤੇ ਦੀਪਕੁ ਪਰਗਾਸਿਆ, ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਜੋਤਿ ਦਿਖਾਈ॥੭॥

Deepak tay deepak pargaasi-aa, tribhavan jot dikhaa-ee.

ਸਚੈ ਤਖਤਿ ਸਚੁ ਮਹਲੀ ਬੈਠੇ, ਨਿਰਭਉ ਤਾੜੀ ਲਾਈ॥੮॥

Sachchai takhat sach mahlee baithay, nirbhao taraee laa-ee.

ਮੋਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਿੰਗੁਰੀ ਵਾਈ॥੯॥

Mohe ga-e-aa bairaagee jogee, ghat ghat kinguree vaa-ee.

ਨਾਨਕੁ ਸਗਣਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਛੂਟੇ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਚੁ ਸਖਾਈ॥੧੦॥

Naanak saran prabhoo kee chhootay, satgur sachch sakhaa-ee.

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 739

## NOTATION OF SHABAD

‘ਮੇਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਿੰਗੁਰੀ ਵਾਈ’  
(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ -	ਰ ਗ	ਗ ਰ	ਗ ਪ	ਮ -	ਗ ਰ	ਗ ਰ	ਸ -
	ਬੈ s	ਰਾ s	ਗੀ s	ਜੋ s	ਗੀ s	ਮੋ s	ਹਿ ਗ	ਇਆ
	ਧ -	ਧ	ਧ ਧ	ਧ -	ਪ ਧ	ਮ -	ਪ -	ਪ -
	ਘਟਿ	ਘਟਿ	ਕਿੰਗੁ	ਰੀ s	ਵਾ s	ਈ s	ss	ss
	ਸ ਨੁ	ਸ ਰ	- ਰ	- ਰ	ਰ ਸ	ਰ ਗ	- ਗ	- ਗ
	ਮੇਹਿ	ਗ	ਇਆ	ss	ਮੇਹਿ	ਗ	ਇਆ	ss
	ਗ ਰ	ਗ ਮ	- ਮ	- ਮ	ਮ ਗ	ਮ ਪ	- ਪ	- ਪ
	ਮੇਹਿ	ਗ	ਇਆ	ss	ਮੇਹਿ	ਗ	ਇਆ	ss
ਅੰਤਰਾ								
	ਰ -	ਰ -	ਰ ਰ	ਸ ਰ	ਗ	ਮ ਗ	ਰ	ਸ
	ਜਤੁ	ਸਤੁ	ਸੰ s	ਜਮ	ਸਾ	ਰੁ ਦ੍ਰਿ	ਤਾ	ਇਆ
	ਧ -	ਧ ਧ	ਧ -	ਪ ਧ	ਮ -	ਪ -	ਪ -	ਪ -
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਸਿ	ਲੀ s	ਟਾ s	ss	ss
	ਨ -	ਨ ਨ	ਨ -	ਨ ਧ	ਪ -	ਧ -	ਧ -	ਧ -
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਸਿ	ਲੀ s	ਟਾ s	ss	ss
	ਰ -	ਰ ਰ	ਰ -	ਸ ਰ	ਨ -	ਸ -	ਸ -	ਸ -
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਸਿ	ਲੀ s	ਟਾ s	ss	ss
	ਸ -	ਸ ਨੁ	ਨ -	ਧ ਪ	ਪ ਨੁ	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਸਿ	ਲੀ	ਟਾ	s	s

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੜਤਾਲ)

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ,  
Har jan bolat sree raam naamaa.  
ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੇਰ।੧॥ ਰਹਾਉ॥  
Mil saadh sangat har tor. Rahaa.  
ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ, ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ,  
Har dhan banaj-ho, har dhan sanch-ho,  
ਜਿਸ ਲਾਗਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ।੧॥  
Jis laagat hai nahee chor.  
ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ,  
Chaatrik mor bolat din raatee,  
ਸੁਨਿ ਘਨਹਰ ਕੀ ਘੋਰ।੨॥  
Sun ghanhar kee ghor.  
ਜੋ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪੰਖੇਰੂ,  
Jo bolat hai mrig meen pankhayroo.  
ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ।੩॥  
So bin har jaapat hai nahee hor.  
ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ,  
Naanak jan har keerat gaa-ee,  
ਛੁਟਿ ਗਇਉ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ।੪॥  
Chhoot ga-e-o jam kaa sabh sor.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 386)



## NOTATION OF SHABAD

‘ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ’

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਜਬਦੀ	x				0			
	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਗ ਮ	ਪ ਧ	ਪ ਮ	ਪ	ਪ	-
	ਹਰਿ	ਜਨ	ਬੋ s	ss	ਲ s	ਤ	s	s
	ਪ ਗ	ਪ ਧ	ਨ	ਨ	ਸ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਪ	-
	ਸ੍ਰੀ	ਰਾਮ	ਨਾ	s	ਮਾ s	ss	ss	s
	ਨ	ਨ	-	ਨ	ਨ	ਧ ਪ	ਪ ਧ	ਧ
	ਮਿ	ਲਿ	s	ਸਾ	ਧ	ਸੈ s	ਗ s	ਤਿ
	ਪ ਮ	ਮ	ਮ ਧ	ਪ ਮ	ਗ ਰ	ਗ	ਟਾ	-
	ਹ s	ਇ	ਏ s	ss	ਰ s	s	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਪ ਗ	ਪ ਧ	ਨ	ਨ ਰ	ਤ ਸ	ਸ	ਸ	-
	ਹਰਿ	ਧ ਨ	ਬ	ਨ s	ਜਹੁ	s	s	s
	ਰ ਗ	ਰ ਧ	ਨ	ਨ ਰ	ਤ ਸ	ਮ	ਸ	-
	ਹਰਿ	ਧ ਨ	ਸ	ss	ਚਹੁ	s	s	s
	ਸੰ	ਸ	-	ਨ ਧ	ਪ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਪ	-
	ਜਿ	ਮ	s	ਲਾ s	ਗ s	ਤ s	ਏ	s
	ਧ ਨ	ਨ	ਪ ਧ	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਪ	ਪ	-
	ਨ s	ਹੀ	ਏ s	ss	ਰ s	s	s	s

## SHABAD GURBANI

### ਸਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ॥ ਖਾਲਸੇ ਮਹਿ ਹੈ ਕਰੈ ਨਿਵਾਸ॥

Khaalsaa mayro roop hai khaas. Khaalsay maih hoan karaon nivaas.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਮੁਖ ਹੈ ਅੰਗਾ॥ ਖਾਲਸੇ ਕੇ ਹੋਂ ਸਦ ਸਦ ਸੰਗਾ॥

Khaalsaa mayro mukh hai angaa. Khaalsay kay haon sud sud sangaa.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਟ ਸੁਹਿਰਦ॥ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਕਹੀਅਤ ਬਿਰਦ॥

Khaalsaa mayro ishat suhird. Khaalsaa mayro kahee-ut birad.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਪਛ ਅਰ ਪਾਤਾ॥ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਸੁਖ ਅਹਿਲਾਦਾ॥

Khaalsaa mayro pachh ur paataa. Khaalsaa mayro sukh ehlaadaa.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਸਖਾਈ॥ ਖਾਲਸਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਖਦਾਈ॥

Khaalsaa mayro mittra sakhaa-ee. Khaalsaa maat pitaa sukhdaa-ee.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੀ ਸੋਭਾ ਸੀਲਾ॥ ਖਾਲਸਾ ਬੰਧ ਸਖਾ ਸਦ ਡੀਲਾ॥

Khaalsaa mayree sobhaa sheelaa. Khaalsaa bundh sakhaa sud dheelaa.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਅਰ ਪਤ॥ ਖਾਲਸਾ ਸੇ ਮਾਂ ਕੇ ਉਤਪਤ॥

Khaalsaa mayree jaat ur pat. Khaalsaa so maa ko utpat.

ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਭਵਨ ਭੰਡਾਰਾ॥ ਖਾਲਸੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰਾ॥

Khaalsaa mayro bhavan bhandaaraa. Khaalsay kar mayro salkaaraa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 291)

# NOTATION OF SHABAD

‘ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ’  
(ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ - 6 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਾਈ	x			0		
	ਸ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ
	ਖਾ	ਲ	ਸਾ	ਮੇ	ਕੇ	ਫ
	ਰ	ਰ	ਰੁ	ਰ	ਰ	ਰ
	ਰੁ	ਪ	ਹੈ	ਖਾ	ਫ	ਸ
	ਰ	ਮ	ਮ	ਰਮ	ਪਹ	ਪਮ
	ਖਾ	ਲ	ਸੇ	ਮਹਿ	ਫ	ਹੈਫ
	ਰ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਸ	ਫ
	ਕ	ਕੇ	ਲਿ	ਵਾ	ਫ	ਸ
ਅੰਤਰਾ						
	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	ਮ	ਰ
	ਖਾ	ਲ	ਸਾ	ਮੇ	ਕੇ	ਫ
	ਰ	ਰ	ਨੁ	ਸ	ਸ	-
	ਮਖ	ਹੰ	ਫ	ਅੰ	ਭਾ	ਫ
	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ
	ਖਾ	ਲ	ਸੇ	ਕੇ	ਹੈ	ਫ
	ਸਮ	ਰ	ਨੁ	ਮ	ਸ	-
	ਸਦਾ	ਸ	ਦ	ਸੇ	ਭਾ	ਫ

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ

ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰੁ ਬਣਿਆ॥

Mayree sejaar-ai aadambar bane-aa.

ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਆਵਤ ਸੁਣਿਆ॥

Man anad bha-e-aa prabh aavat sun-e-aa.

ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹਰਾਮੀ, ਚਾਵ ਮੰਗਲ ਰਸ ਭਰੇ॥

Prabh milay su-aamee sukhaigaamee, chaav maṅgal ras bharay.

ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ ਦੁਖ ਭਾਗੇ, ਪ੍ਰਾਣ ਮਨ ਤਨ ਸਭਿ ਹਰੇ॥

Uṅg saṅg laagay dookh bhaagay, praṇ man tan sabh haray.

ਮਨ ਇਛ ਪਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਈ, ਸੰਜੋਗੁ ਸਾਹਾ ਸੁਭ ਗਣਿਆ॥

Man ichh paa-ee prabh dh-e-aa-ee, saṅjog saahaa sabh gaṇ-e-aa.

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀਧਰ, ਸਗਲ ਆਨੰਦ ਰਸੁ ਬਣਿਆ॥੨॥

Binvant Naanak milay sridhar, sagal aanand ras bane-aa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 231)

## NOTATION OF SHABAD

‘ਮੇਰੀ ਸੇਜਤੀਐ ਆਡੰਬਰ ਬਣਿਆ।।’

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਸ	ਸ ਰ	ਸ ਮ	ਧ ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	-
	ਮੇਰੀ	ਸੇ s	ਜਤੀ	ਐ s	s	s	s	s
	ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਆ	ਡੰ s	ਬਰ	ਬ	ਟਿ	ਆ	s	s
	ਸ ਨ	ਸ ਰ	ਸ ਨ	ਸ ਨ	ਧ	ਧ	ਧ	-
	ਮਨ	ਅਨ	ਵੁ ਰ	ਇਆ	s	s	s	s
	ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਪ੍ਰਭੁ	ਆ s	ਵ s	ਸੁ	ਟਿ	ਆ	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਧ ਧ	ਧ ਧ	ਧ	ਧ	ਮ ਪ	ਪ ਧ	ਪ	ਸ
	ਪ੍ਰਭ ਮਿ	ਲੇ ਸੁ	ਆ	ਮੀ	ਨੁ s	ਖਹ	ਗਾ	ਮੀ
	ਸ -	ਸ	ਸ ਸ	ਸ	- ਰ	ਰ ਰ	ਸ ਰ	ਸ
	ਚਾ s	ਵ	ਮੰ s	ਗਲ	s ਰ	ਸਭ	ਰੈ s	s
	ਧ	ਧ	ਪ ਧ	ਪ ਮ	- ਪ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਚਾ	ਵ	ਮੰ s	ਗਲ	s ਰ	ਸਭ	ਰੈ s	s

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਛੰਤੁ (ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫)

ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨ ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ ਰਾਮ॥

Tin ghol ghumaa-ee. jin prabh sarvanee sun-e-aa raam.

ਸੇ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲੇ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਨਾ, ਭਣਿਆ ਰਾਮ॥

Say saihaj suhaylay jin har har rasnaa, bhane-aa raam.

ਸੇ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲੇ, ਗੁਣਹ ਅਮੋਲੇ, ਜਗਤ ਉਧਾਰਣ ਆਏ॥

Say saihaj suhaylay. guneh amolay, jagat udhaaran aa-ay.

ਭੈ ਬੋਹਿਥ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣਾ, ਕੇਤੇ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਏ॥

Bha-ai boheth saagar prabh charnaa kaytay paar langhaa-ay.

ਜਿਨ ਕੰਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਮੇਰੈ ਠਾਕੁਰਿ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਨ ਗਣਿਆ॥

Jin kanau kirpaa karee mayrai thaakur, tin kaa laykhaa naa gun-e-aa.

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ॥੧॥

Kauh Naanak tis ghol ghumaa-ee. jin prabh sarvanee sun-e-aa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 624)



## NOTATION OF SHABAD

ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨ ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ ਰਾਮ॥

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸ਼ਬਦੀ	x				0			
	ਰ ਮ	ਮ ਮ	ਪ	ਧ ਪ	ਮ	- ਮ	ਮ ਮ	ਗ ਰ
	ਘ s	ਲ ਘ	ਮਾ	ss	ਈ	s ਘ	ਮਾਈ	ਤਿਨ
	ਰ ਮ	ਮ ਮ	ਪ	ਧ ਪ	ਮ	-	-	-
	ਘ s	ਲ ਘ	ਮਾ	ss	ਈ	s	s	s
	ਨੁ	ਨੁ ਧ	ਨੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ ਪ	ਮ	-
	ਜਿਨ	ਪ੍ਰਭ	ਸ੍ਰਵ	ਣੀ	ਸੁਣਿ	ਆ s	ਰਾ	ਮ
ਅੰਤਰਾ								
	ਮ ਪ	ਧ ਪ	ਮ	ਗ ਰ	ਮ ਪ	ਧ ਪ	ਮ	ਗ ਰ
	ਸਹ	ਜਿਸੁ	ਹੇ	ਲੇ s	ਗੁਣਹ	s ਅ	ਮੇ	ਲੇ ਸੇ
	ਪ ਧ	ਧ ਧ	ਪ	ਮ	ਪ ਧ	ਪ	-	-
	ਜਗ	ਤਉ	ਧਾ	ਰਣ	ਆ s	ਏ	s	s
	ਨੁ	ਧ	ਨ ਨ	ਧ ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ ਰ
	ਭੈ	ਬੈ	ਹਿਥ	ਸਾ s	ਗਰ	ਪ੍ਰਭ	ਚਰ	ਣਾ
	ਰ ਮ	ਮ	ਪ	ਧ ਪ	ਪ	-	ਮ	-
	ਕੋ s	ਤੇ	ਪਾ	ਰਿ ਲੈ	ਘਾ	s	ਇ	s

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਪਉੜੀ (ਸੋਰਠਿ ਵਾਰ)

ਗੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ ਤੁਹੈ ਹੀ ਗਾਵਣਾ॥

Rain dinas parbhat tuhai hee gaavanāa

ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਰਬਤ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਧਿਆਵਣਾ॥

Jee-a janit sarbat naon tayraa dhi-aavanāa.

ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰ, ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਖਾਵਣਾ॥

Toon daataa daataar, tayraa dittaa khaavanāa.

ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ, ਪਾਪ ਗਵਾਵਣਾ॥

Bhagat janaa kai sang, paap gavaavanāa.

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੈ, ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵਣਾ॥

Jan Naanak sud balhaar-ai, bal bal jaavanāa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 827)

# NOTATION OF SHABAD

ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ ਤੁ ਹੀ ਹੀ ਗਾਵਣਾ॥'

(ਤਾਲ ਰੂਪਕ - 7 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7
ਸਥਾਈ				2		3	
	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਪ	ਪ
	ਰੈ	ਣਿ	ਦਿ	ਨ	ਸੁ	ਪ	ਰ
	ਗ	-	ਮ	ਰ	-	ਸ	ਰ
	ਭਾ	ਤਿ	ਤੁ	ਹੈ	s	ਹੀ	s
	ਨੁ	-	ਰ	ਸ	-	ਸ	-
	ਗਾ	s	ਵ	ਣਾ	s	s	s
ਅੰਤਰਾ							
	ਪ	ਗ	-	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ
	ਲੀ	ਅ	s	ਜੈ	ਤ	ਸ	ਰ
	ਸ	-	ਨ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ
	ਬ	s	ਤ	ਨਾ	ਉ	ਤੈ	ਰਾ
	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	-	ਪ	-
	ਧਿ	ਆ	ਵ	ਣਾ	s	s	s

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਛੰਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੫

ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ ਗੀਤਾਇ, ਗੋਬਿੰਦ ਮਨੁ ਮੋਹਿਆ ਜੀਉ॥

Praym thagaoree paa-e reejhaa-e, gobind man mohe-aa jee-o.

ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਰਸਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕੰਠੇ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ ਜੀਉ॥

Santan kai parsaad agaadh kanthay lag sohe-aa jee-o.

ਹਰਿ ਕੀਠਿ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ, ਦੋਖ ਸਭਿ ਜੋਹਿਆ ਭਗਤਿ ਲਖਣ ਕਰਿ ਵਸਿ ਭਏ॥

Har kanth lag sohe-aa, dokh sabh johe-aa bhagat lakhan kar vas bha-ay

ਮਨਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਵੁਠੇ, ਗੋਵਿੰਦ ਤੁਠੇ, ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਸਭਿ ਮਿਟਿ ਗਏ॥

Man sarab sukh vuthay govind tuthay, janam maranaa sabh mit ga-ay.

ਸਖੀ ਮੰਗਲੇ ਗਾਇਆ, ਇਛ ਪੁਜਾਇਆ, ਬਹੁੜਿ ਨ ਮਾਇਆ ਹੋਇਆ॥

Sakhee mangalo gaa-e-aa, ichch pujaa-e-aa, bahur na maa-e-aa hohe-aa.

ਕਰ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰੇ, ਸੰਸਾਰੁ ਸਾਗਰੁ ਨਹੀਂ ਪੋਇਆ॥੪॥

Kar gaih leenay naanak prabh pi-aaray, sanisaar saagar naheen pche-aa

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ - 236।

# NOTATION OF SHABAD

ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ ਰੀਝਾਇ ॥

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸ਼ਬਦੀ	x				0			
	ਰ	ਮ ਮ	ਪ	ਧਨਪਧ	ਸੰ	ਸੰਰ	ਸ ਨ	ਧ ਪ
	ਪ੍ਰੇ	ਮ ਠ	ਗਉ	ਰੀ s	ਪਾ	ਇ ਰੀ	ਝਾ s	ਇ ਗੋ
	ਪ ਧ	ਪ ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਮ	ਗ ਰ	ਸ ਸ
	ਬਿੰਦ	ਮ ਨੁ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ ਗੋ	ਬਿੰਦ	ਮ ਨ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ
	ਰ	ਮ ਮ	ਪ	ਧਨਪਧ	ਸੰ	ਸੰ	-	-
	ਪ੍ਰੇ	ਮ ਠ	ਗਉ	ਰੀ s s	ਪਾ	ਇ	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਗ	ਪ ਧ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰਰ	ਗ ਰ	ਸ ਨ	ਧ ਪ ਧ ਪ
	ਸੰ	ਤ ਨ	ਕੈ	ਪ ਰ	ਸਾ s	ਦਿ ਅ	ਗਾ s	ਹਿ ਝ
	ਸ	ਸੰ	ਨ ਧ ਨ-	ਧ ਪ ਧ-	ਗ	ਪ ਪ	ਧਨਪਧ	ਸੰ
	ਸੰ	ਤ ਨ	ਕੈ s s s	ਪ ਰ s s	ਸਾ s	ਦਿ ਅ	ਗਾ s	ਹਿ
	ਪ ਧ	ਪ ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਮ	ਗ ਰ	ਸ
	ਕੰਠੇ	ਲਗਿ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ	ਕੰਠੇ	ਲਗਿ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫

ਸੇਵੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪਣਾ, ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣ॥

Sayvee satgur aapanaa, har simree din sabh rain.

ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸਰਣੀ ਪਵਾਂ, ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਮਿਠੜੇ ਵੈਣ॥

Aap ti-aag sarnee pavaan, mukh bolee mithray vain.

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਵਿਛੜਿਆ, ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸਜਣੁ ਸੈਣ॥

Janam Janam kaa vichhre-aa, har mail-ho sajan sain.

ਜੇ ਜੀਅ ਹਰਿ ਤੇ ਵਿਛੜੇ, ਸੇ ਸੁਖਿ ਨ ਵਸਨਿ ਭੈਣ॥

Jo jee-a har tay vichhrey, say sukh na vasan bhain.

ਹਰਿ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਚੈਨੁ ਨ ਪਾਈਐ, ਖੋਜਿ ਡਿਠੇ ਸਭਿ ਗੈਣ॥

Har pir bin chain na paa-ee-ai, khoj dithay sabh gain.

ਆਪ ਕਮਾਣੈ ਵਿਛੜੀ, ਦੋਸ ਨ ਕਾਹੂ ਦੇਣ॥

Aap kamaanai vichhree, dos na kahoon day-n.

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ, ਹੋਰੁ ਨਾਹੀ ਕਰਣ ਕਰੇਣ॥

Kar kirpa prabh raakh leho, hor naaheen karan karay-n.

ਹਰਿ ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ ਖਾਭੁ ਰੁਲਣਾ, ਕਹੀਐ ਕਿਥੈ ਵੈਣ॥

Har tudh vin khaakoo roolanaa, kahee-ai kithai vain.

ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨਤੀਆ, ਹਰਿ ਸੁਰਜਨੁ ਦੇਖਾ ਨੈਣ॥੧॥

Naanak ki baynanti-aan, har surjan dekhaan nain.

(ਅੰਤਿ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 816)

# NOTATION OF SHABAD

‘ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣਿ॥’ (ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ-6 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਾਈ	x			0		
	ਮ	ਪ	ਦ	ਹ	-	ਹ
	ਹ	ਰਿ	ਸਿਮ	ਰੀ	ਭ	ਦਿਨ
	ਪ	ਹ	ਮ	ਪ	ਪ	-
	ਸ	ਭਿ	ਰੈ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਭ	ਭ	ਣ	ਭ	ਭ	ਭ
	-	-	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਭ	ਭ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਹ	ਪ	ਮ
	ਸਿਮ	ਰੀ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈ
	ਗ	ਤ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਣ	ਭ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਹ	ਪ	ਮ
	ਸਿਮ	ਰੀ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਮ	ਪ	ਹ	ਹ	-	ਹ
	ਹ	ਰਿ	ਸਿਮ	ਰੀ	ਭ	ਦਿਨ
	ਪ	ਹ	ਮ	ਪ	ਪ	
	ਸ	ਭਿ	ਰੈ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਪ	ਪ	ਹ	ਮ	ਸ	ਨ ਹ
	ਭ	ਭ	ਣ	ਭ	ਸੇ	ਵੀ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਆ	ਭ	ਪ	ਣਾ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸ	ਨ ਹ
	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਸੇ	ਵੀ
	ਮ	ਪ	ਹ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਆ	ਪ	ਪ	ਣਾ
ਅੰਤਰਾ	ਮ	ਹ	ਨ	ਸ	-	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਭ	ਗਿ
	ਨ	ਹ	ਪ	ਨ	ਹ	ਹ
	ਸਤ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਭ	ਭ
	ਪ	ਹ	ਹ	ਪ	ਮ	-
	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਿਤੀ	x			0		
	ਰ	ਰ	ਰ	ਰ	-	ਰ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ	-	ਰ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ
	ਹ	ਹ	ਹ	ਨ	ਸ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਨ	ਨ	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	-	ਗ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	-	ਸ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਸ	-	ਗ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਗ	ਸ	ਰ	ਸ	-	ਸ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਸ	ਰ	ਹ	ਸ	ਸ	ਨ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ
	ਹ	ਹ	ਹ	ਨ	ਸ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ਫ	ਗਿ
	ਨ	ਨ	ਨ	ਹ	ਹ	ਹ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ਫ	ਫ





ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਸ਼ਿਮਲਾ ਸਮਾਗਮ (ਸੰਨ 1947)



ਭਾਈ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ (USA) ਸਮਾਗਮ (ਸੰਨ 1992)

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

#### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲੀ॥

Har har naam apaar amolee.

ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰੇ, ਚਿਤਿ ਚਿਤਉ ਜੈਸੇ ਪਾਨ ਤੰਬੋਲੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

Praan pi-aa-ro manhe adhaaro, cheet chitau jaise paan tambolee. Rahao.

ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਉ, ਗੁਰਹਿ ਬਤਾਇਓ, ਰੰਗਿ ਰੰਗੀ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕੀ ਚੋਲੀ॥

Saihaj samaa-e-o, gur-he bataa-e-o, rang rangee mayray tan ki cholee.

ਪ੍ਰਿਅ ਮੁਖਿ ਲਾਗੋ, ਜਉ ਵਡ ਭਾਗੋ, ਸੁਹਾਗੁ ਹਮਾਰੋ ਕਤਹੁ ਨ ਡੋਲੀ॥੨॥

Pri-a mukh laago, jau vad bhago, suhaag hamaaro kat-ho na dolee. 1.

ਰੂਪੁ ਨ, ਧੂਪੁ ਨ, ਗੰਧੁ ਨ ਦੀਪਾ, ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਅੰਗੁ ਅੰਗੁ ਸੰਗਿ ਮਉਲੀ॥

Roop na, dhoop na, gandh na deepa, ot pot unig unig sung maulee.

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਰਵੀ ਸੁਹਾਗਨਿ, ਅਤਿ ਨੀਕੀ ਮੇਰੀ ਬਨੀ ਖਟੋਲੀ॥

Kauh Naanak pri-a ravee suhaagan ut neekae mayrae hanae khatolee

(ਅੰਤਿਮ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ - ੬੧੬)

## NOTATION OF SHABAD

'ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲੀ॥'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਪ	ਪ ਪ	ਪ	ਪ ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ ਅ	ਪਾ s	ਰ ਅ	ਮੋ	ਲੀ
	ਗ	ਗ ਰ	ਗ	ਰ ਗ	ਸ ਰ	ਗ ਮ	ਪ	ਪ
	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ ਅ	ਪਾ s	ਰ ਅ	ਮੋ	ਲੀ
ਅੰਤਰਾ								
	ਗ	ਪ ਧ	ਸ	ਸ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਪ
	ਪ੍ਰਾ	ਨ ਪਿ	ਆ	ਰੇ	ਮ	ਨਹਿ ਅ	ਧਾ	ਰੋ
	ਸ ਪ	ਪ ਪ	ਪ	-ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਚੀ s	ਤ ਚਿ	ਤਉ	ਜੈਸੇ	ਪਾ s	ਨ ਤੰ	ਏ	ਲੀ
	ਗ	ਗ ਰ	ਗ	ਰ ਗ	ਸ ਰ	ਗ ਮ	ਪ	ਪ
	ਚੀ	ਤ ਚਿ	ਤਉ	ਜੈਸੇ	ਪਾ s	ਨ ਤੰ	ਏ	ਲੀ
	ਗ	ਪ ਧ	ਸ	ਸ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਪ
	ਚੀ	ਤ ਚਿ	ਤਉ	s	ਚੀ	ਤ ਚਿ	ਤਉ	s
	ਰ	ਰ ਸ	ਸਗਰਗ	ਸ ਸ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਪ
	ਕਹੁ	ਨਾ s	ਨs ਕs	ਪ੍ਰਿਅ	ਰਵੀ	s ਸੁ	ਹਾ	ਗਨਿ

## SHABAD GURBANI

### ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

### ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਠਾਏ ਪੜਨਸਾਲ॥ ਸੰਗਿ ਸਖਾ ਬਹੁ ਲੀਏ ਬਾਲ॥

Prahlaad pathaa-ay paransaal. Sung sakhaa bauh lee-ay baal.

ਮੇਕਉ ਕਹਾ ਪੜ੍ਹਾਵਸਿ ਆਲ ਜਾਲ॥ ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ॥੧॥

Mokau kahaa padhavas aal jaal. Mayree pati-aa likh dayho sree gopaal.1.

ਨਹੀਂ ਛੋਡਉ ਰੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਨਾਮ॥ ਮੇਰੇ ਅਉਰ ਪੜ੍ਹਨ ਸਿਉ ਨਹੀਂ ਕਾਮ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

Nahin chhodau ray baabaa raam naam. Mayro aur parhan seon nahin kaam.

Rahaao.

ਸੰਡੈ ਮਰਕੈ ਕਹਿਓ ਜਾਇ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਬੁਲਾਏ ਬੇਗਿ ਧਾਇ॥

Sandai markai kahe-o jaa-ay. Prahlaad bulaa-e baig dhaa-e.

ਤੂੰ ਰਾਮ ਕਹਨ ਕੀ ਛੋਡ ਬਾਨਿ॥ ਤੁਝ ਤੁਰਤੁ ਛੋਡਾਉ, ਮੇਰੇ ਕਹਿਓ ਮਾਨਿ॥੨॥

Toon raam kehan kee chhod baan. Tujh turt chhadaa-oo, mayroo kahe-o maan.

ਮੇਕਉ ਕਹਾ ਸਤਾਵਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਜਲ ਥਲ ਗਿਰਿ ਕੀਏ ਪਹਾਰ॥

Mo kau kahaa sataavaho baar baar. Prabh jal thal gir kee-ay pahaar.

ਇਕੁ ਰਾਮੁ ਨ ਛੋਡਉ ਗੁਰਹਿ ਗਾਰਿ॥ ਮੇਕਉ ਘਾਲਿ ਜਾਰਿ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ਡਾਰਿ॥੩॥

Ik raam na chhodau gurenhe gaar. Mokau ghaal jaar bhaanvai maar daar.3.

ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਕੋਪਿਓ ਰਿਸਾਇ॥ ਤੁਝ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ਮੋਹਿ ਬਤਾਇ॥

Kaadh kharag kope-o risaa-e. Tujh raakhanharo mohe bataa-e.

ਪ੍ਰਭ ਥੰਭ ਤੇ ਨਿਕਸੇ ਕੈ ਬਿਸਥਾਰ॥ ਹਰਨਾਖਸੁ ਛੇਦਿਓ ਨਖ ਬਿਦਾਰ॥੪॥

Prabh thumbh tay niksai kai bisthaar. Harnaakhash chhaydeo nakh bidaar.

ਓਇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇਵਾਧਿ ਦੇਵ॥ ਭਗਤਿ ਹੇਤਿ ਨਰਸਿੰਘ ਭੇਵ॥

O-e param purakh devaadh deyv. Bhagat hayt narsingh bhayv.

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਕੋ ਲਖੈ ਨ ਪਾਰ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਅਨਿਕ ਬਾਰ॥੫॥

Keh kabeer ko lakhai na paar. Prehlaad udharay anak baar.5.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : ੩੨੦)

## NOTATION OF SHABAD

ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ॥

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ - 8 ਮਾਤਰਾ)

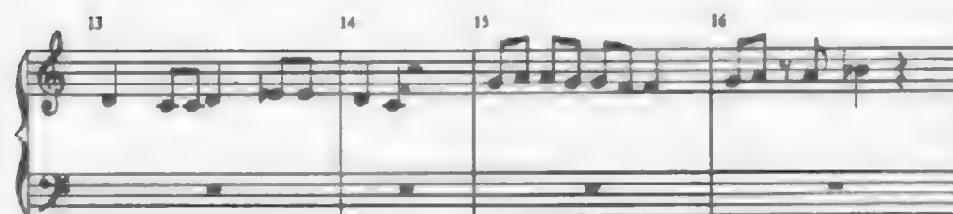
	1	2	3	4	5	6	7	8
ਜਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਰ	ਗ	ਗ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਸ	ਰ	ਤ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	s s	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	s
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਪ ਧ	ਪ ਮ	ਗ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	ਲਿਖਿ	ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	s ਗੋ	ਪਾਲ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ ਧ	ਪ ਧ	ਮ ਮ	ਧ ਧ	ਪ
	ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ	ਫੇ	ਪਾਲ	ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	ਫੇ	ਪਾਲ
	ਸ	ਸ	ਸ ਰ	ਸ ਨੁ	ਧ ਪ	ਪ ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਗ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ s	ਲਿਖਿ	ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	s ਗੋ	ਪਾਲ
ਮੰਤਰਾ								
	ਸ	ਸ	ਸ ਸ	ਨੁ ਸ	ਰ ਸ	ਗ ਰ	ਮ ਨੁ	ਪ
	ਪ੍ਰਹਲਾ	ਦ ਪ	ਠਾ	ਏ s	ਪ s	ਤਨ	ਸਾ s	ਲ
	ਸ ਰ	ਰ ਸ	ਰ ਗ	ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਰ	ਸ	ਸ
	ਸੈ s	ਗਿ ਸ	ਖਾ s	ਬਹੁ	ਲੀ s	ਏ	ਬਾ	ਲ
	ਮ ਮ	ਮ ਮ	- ਮ	ਮ -	ਮ -	ਪ ਧ	ਪ ਮ	ਗ
	ਮੋ ਰਹਿ	ਕਹਾ	s ਪ	ਤਾ s	ਵਸਿ	ਆ s	ਲ ਜਾ	s ਲ



*The Staff Notation of the Shabads  
contained in this book is also printed  
in the following pages for  
those who can read this.*

# Haon bha-ee oodeepee kafi kau ammaalee

K J Singh



# Aa-o hamaarai raam pi-aaray jee-o

K J Singh

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29



# Mohe ga-e-aa bairaagee jogee

K J Singh



# Har jan bolat sree raam naamaa

K J Singh



# Khaalsaa mayro roop hai khaas

K J Singh



# Mayree sejaar-e-ai aadambar bañe-aa

K J Singh



# Tin ghol ghumaa-ee

K J Singh



# Rain dinas parbhat tuhain hee gaavanaa

K J Singh



# Praym thagaoree paa-e reejhaa-e

K J Singh



## Har simree din sabh rain

K J Singh

The musical score is presented on seven staves, each containing a sequence of notes and rests, numbered 1 through 28. The notation is in a single melodic line, likely for a vocal or instrumental performance. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a single melodic line, likely for a vocal or instrumental performance.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28



# Har har naam apaar amolee

K J Singh



# Mayree pati-aa likh dayho sree gopaal

K J Singh





This first part of Kirtan Reets Series includes musical notation of Shabad's melodies composed by Bhai Saheb Bhai Randhir Singh ji to enable others to recite the same. It also includes English Transliteration of Gurbanee for those who are unable to read Gurmukhee and the basic knowledge of Music & Rhythm for beginners.



Kanwar Jit Singh, author of the book, is a musician who learnt Indian Classical Music from a Teacher (Ustad) belonging to Tansen Gharana. K.J.Singh has been doing various musical activities around the globe including performance, teaching, recordings etc.

K. J. Singh has made an effort through this work for inspiring the young generation for learning Religious Music.